

Marino Cassini Scrittore Per Ragazzi Animatore Critico E Saggista A Cura Di Angelo Nobile Biografie

Marino Cassini [Professione scrittore](#) [Raccontare ancora](#) [La Civiltà cattolica](#) **Dizionario della letteratura per ragazzi** [Le dimensioni dell'educare e il gusto della scoperta nella ricerca](#) **AdI La tecnica del fantasy** [Atene e Roma](#) [La letteratura per l'infanzia](#) [L'immagine della società nella fiaba](#) [Un po' per amore, un po' per rabbia](#) [La letteratura infantile moderna](#) **Our Mythical Childhood... The Classics and Literature for Children and Young Adults Blog** *Professione scrittore. Ventuno autori per ragazzi si raccontano. Ediz. integrale* [Ufficio Poetico](#) [Tuttestorie](#) **L'universo a dondolo** [La fantasia al potere](#) [Diario Londinese](#) [Cuore. De Amicis tra critica e utopia](#) [Santa giovinezza!](#) **La filosofia è una cosa penserosa. Diario di un'esperienza nella scuola primaria di Chiugiana, Perugia** [L'allevatore di dinosauri \(Illustrato con i disegni dell'autore\)](#) [Ciuffettino \(Illustrato con i disegni dell'autore\)](#) [Le fate e il burattino](#) [The Goldfish Boy](#) **ANNO 2020 LA SOCIETA' QUARTA PARTE** [L'isola del tesoro](#) [Romance Languages Annual](#) **Tutela & Restauro 2020 - Notiziario della Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato** **Il segreto del Magenta** [Tre cappelli per Camillo](#) [Insegnare libertà](#) **The Dark Lady** **Il bambino lettore: Bianca Pitzorno e la moderna editoria per l'infanzia** [Il Giardino degli elci](#) **A teatro con Neandertal boy** [Dall'Albero azzurro a Zelig](#) **Casi**

If you ally compulsion such a referred **Marino Cassini Scrittore Per Ragazzi Animatore Critico E Saggista A Cura Di Angelo Nobile Biografie** books that will present you worth, acquire the unquestionably best seller from us currently from several preferred authors. If you desire to comical books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are moreover launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy every books collections Marino Cassini Scrittore Per Ragazzi Animatore Critico E Saggista A Cura Di Angelo Nobile Biografie that we will certainly offer. It is not more or less the costs. Its approximately what you need currently. This Marino Cassini Scrittore Per Ragazzi Animatore Critico E Saggista A Cura Di Angelo Nobile Biografie, as one of the most functional sellers here will enormously be in the midst of the best options to review.

Ciuffettino (Illustrato con i disegni dell'autore) Oct 10 2020 Ciuffettino è il personaggio protagonista di due romanzi scritti da Yambo (pseudonimo di Enrico Novelli): *Le avventure di Ciuffettino*, del 1902, e il successivo *Ciuffettino alla guerra*, del 1916. Il personaggio inventato da Yambo si rifà a un genere di novelle piuttosto diffuse nel

Novecento, destinate a un pubblico giovanile che aveva già avuto modo di apprezzare le avventure di personaggi simili, come Giannettino e Pinocchio di Collodi, o come Ciondolino e Gian Burrasca di Luigi Bertelli. Il personaggio del Novelli è un ragazzino con un ciuffo ribelle di capelli, che non vuole starsene al suo posto, da cui il nome; nelle sue avventure giunge persino a

divenire imperatore dei pappagalli, prendendo l'augusto nome di Ciuffettino XXXV.

[Le fate e il burattino](#) Sep 08 2020 Nemico giurato delle scuole e dei libri, bugiardo e vanitoso, buono di cuore quanto sventato di testa, affascinato dalle promesse di ricchezze improvvise e di miracolose attrattive, Pinocchio è senza ideali, senza patria e

senza contrassegni distintivi di religione. La sua doppia natura - umana e legnosa, carnale e marionettistica, concreta e fantastica - lo conduce alle mosse più avventate e meccaniche, alle corse e ai balzi istrioneschi del burattino e, insieme, al rammarico, alle improvvisate malinconie, ai pianti dirotti e segreti del ragazzo vivo e reale. Concreto e fiabesco, poetico e sapienziale, Pinocchio è il frutto maturo e inatteso della penna di Carlo Collodi, che scopre la propria autentica vocazione non negli studi teologici ai quali era destinato, ma nell'attività del poligrafo e del giornalista. Egli non è professore, non è cattedratico ed è sprovvisto di cultura pedagogica. Tuttavia, è ricco di verve e di intelligenza estrosa maturata nell'esperienza narrativa e affinata attraverso le traduzioni di Perrault, la composizione di guide scolastiche, favole educative e celebri libri di lettura per ragazzi. Un insolito, avventuroso educatore che, proprio per il suo anomalo percorso, è in grado di pensare l'avventura stessa come forma di educazione

Casi Jun 25 2019 Fra i grandi russi del Novecento, Daniil Charms è forse sinora il meno conosciuto. Un po' per il carattere frammentario di questi testi, un po' per le infelicissime sorti editoriali che essi hanno subito, solo in questi ultimi anni ci si è potuti rendere pienamente conto della loro rilevanza e unicità. Dotato di un debordante talento comico, unito a un perverso rigore metafisico, Charms è maestro nel vanificare qualsiasi

realtà gli accada di nominare. Racconti di pochi istanti, trame incongrue e persecutorie, irrisioni sistematiche: questo è il terreno della sua prosa. Verrebbe da pensare al dada, come alla «poetica dell'estremismo» più affine a Charms. Ma la sua singolarità è tale da non tollerare inquadramenti. Charms rimane soprattutto come uno stupefacente narratore di «casi», tanto gratuiti quanto ineluttabili. Rispetto alla gelida purezza dei suoi esperimenti di parodia sistematica di tutto, le versioni occidentali dell'assurdo - da Camus a Ionesco - appaiono timide. Charms stesso accennò una volta alla peculiarità del suo modo di essere con parole quanto mai semplici, dirette e precise: «A me interessano solo le "sciocchezze", solo ciò che non ha alcun significato pratico. La vita mi interessa solo nel suo manifestarsi assurdo. Eroismo, pathos, ardimento, moralità, commozione e azzardo sono parole e sentimenti che mi sono odiosi. Ma comprendo perfettamente e ammiro: entusiasmo ed esaltazione, ispirazione e disperazione, passione e riservatezza, dissolutezza e castità, tristezza e dolore, gioia e riso». Questa raccolta di testi di Charms è la prima che esce in Italia e la più completa sinora in un paese occidentale.

Marino Cassini Nov 03 2022 **La filosofia è una cosa penserosa. Diario di un'esperienza nella scuola primaria di Chiugiana, Perugia** Dec 12 2020 **A teatro con Neandertal boy**

Aug 27 2019

Le dimensioni dell'educare e il gusto della scoperta nella ricerca May 29 2022

The Goldfish Boy Aug 08 2020

Lisa Thompson's debut novel is a page-turning mystery with an emotionally-driven, complex character study at its core -- like *Rear Window* meets *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*. Matthew Corbin suffers from severe obsessive-compulsive disorder. He hasn't been to school in weeks. His hands are cracked and bleeding from cleaning. He refuses to leave his bedroom. To pass the time, he observes his neighbors from his bedroom window, making mundane notes about their habits as they bustle about the cul-de-sac. When a toddler staying next door goes missing, it becomes apparent that Matthew was the last person to see him alive. Suddenly, Matthew finds himself at the center of a high-stakes mystery, and every one of his neighbors is a suspect. Matthew is the key to figuring out what happened and potentially saving a child's life... but is he able to do so if it means exposing his own secrets, and stepping out from the safety of his home?

La tecnica del fantasy Mar 27 2022 **MANUALE (32 pagine) - SCRITTURA CREATIVA - Sai scrivere un incipit perfetto? Metti la tecnica al servizio della tua fantasia! Punto di vista e incipit. Continua il viaggio nel fantastico mondo della scrittura Fantasy. In questo quinto volume si parlerà un po' più di tecnica, andando a svelare i segreti di autori famosi e cercando di capire**

l'importanza di una corretta gestione del punto di vista narrativo. Dopo il volume dedicato ai dialoghi e alle descrizioni, continua il percorso tra i meandri della narrativa di genere. E voi, avete già scritto l'incipit del vostro romanzo? Prima di farlo, date una sbirciata a Scrivere Fantasy 5! Andrea Franco nasce il 13 gennaio 1977, a Ostia. Alcuni oserebbero dire Roma, ma a lui non piace essere contraddetto su questo. Da sempre si divide tra la passione per la musica e quella per la lettura. Iscritto alla SIAE con qualifica compositore/autore dal 1996, ha composto circa 60 brani, per voce o strumento solista, suonando negli anni in oltre 600 occasioni. Ha pubblicato un buon numero di racconti, tra i quali si ricordano "Più nessuno è incolpevole" ("Delitto Capitale", Hobby & Work, 2010), "La signora delle storie" (Mondadori), "Come una palla di fuoco" (Mondadori), "L'odore del dolore" ("Giallo 24", Mondadori). Il suo primo romanzo pubblicato è "Nella bolla" (Giraldi, 2008), cui segue "Il Signore del canto" (Delos Books, 2009). Nel 2013 vince il prestigioso premio Alberto Tedeschi, con il romanzo "L'odore del peccato" (Gialli Mondadori n. 3092, ottobre 2013). Sempre a ottobre 2013, in formato digitale esce il romanzo "Lo sguardo del diavolo", la vera storia del serial killer Jeffrey Dahmer. A questo titolo seguirà "Lungo la via del pensiero", la terribile esperienza di Gianfranco Stevanin, feroce

assassino del nord Italia. Come articolista ha pubblicato diversi testi in appendice ai Classici del Giallo Mondadori, mentre da alcuni anni per conto di Delos Books pubblica la serie "Scrivere Fantasy" sulla rivista Writers Magazine Italia. Da questi articoli, rivisti e ampliati, nasce l'idea delle pubblicazioni in Delos Digital, parallelamente all'uscita del romanzo "Il canto delle armi", seguito da "Il Signore del Canto". Sempre per conto di Delos Digital cura il contenitore fantastico Fantasy Tales, che pubblica racconti di autori italiani. Attualmente sta lavorando al secondo romanzo della serie incentrata su monsignor Attilio Verzi (personaggio del romanzo vincitore del Premio Tedeschi). *Insegnare libertà* Jan 01 2020 Fin dall'insorgere del fascismo vi fu una parte della classe magistrale, fieramente risoluta nel proprio compito, disposta a combatterne con ogni mezzo la propaganda. Per questo tra 1921 e 1945 molte maestre e molti maestri furono costretti a lasciare l'insegnamento, conobbero il confino, caddero vittime della violenza fascista e poi, anche, di quella nazista. Nei primi anni del secolo, dalla fondazione dell'Unione magistrale nel 1900 all'istituzione del Sindacato magistrale aderente alla Confederazione generale del lavoro nel 1919, i maestri avevano acquisito sempre più consapevolezza del loro ruolo di educatori e di operatori sociali, non ritenendosi più soltanto sacerdoti laici con la missione dell'educazione nazionale. Sentivano di dover

partecipare in modo attivo alla vita socio-culturale dell'Italia, nella lotta contro l'analfabetismo, nella creazione di una coscienza civica e unitaria, ma anche nello sviluppo del socialismo o del cattolicesimo popolare, che, sebbene in conflitto tra loro, si fondavano sulla medesima necessità di un'istruzione diffusa. Se il fascismo guardò alla scuola elementare come al luogo di formazione e di costruzione della coscienza del nuovo bambino soldato fedele al regime, molti maestri ne contrastarono il linguaggio e i modelli culturali, educando i bambini a principi alternativi: patriottismo, e non nazionalismo, solidarietà, fratellanza e libertà, anziché violenza, razzismo e cieca obbedienza. Le dodici storie qui raccontate rappresentano modalità differenti di opposizione alla cultura dominante, da quelle più aperte e frontali a quelle più calcolate e addirittura dissimulate. Uomini e donne, socialisti, cattolici, liberali o semplicemente patrioti, questi maestri testimoniano che la loro battaglia silenziosa fu possibile, nonostante tutto, e che è stata, ben oltre la sfida e la ribellione, una vera lezione di Resistenza civile.

[Romance Languages Annual](#)
May 05 2020

**Tutela & Restauro 2020 -
Notiziario della
Soprintendenza archeologia
belle arti e paesaggio per la
città metropolitana di
Firenze e le province di
Pistoia e Prato** Apr 03 2020
[Raccontare ancora](#) Sep 01
2022

[Tre cappelli per Camillo](#) Jan 31 2020

[Santa giovinezza!](#) Jan 13 2021

[La fantasia al potere](#) Apr 15 2021

[Atene e Roma](#) Feb 23 2022

[L'immagine della società nella fiaba](#) Dec 24 2021

[Ufficio Poetico Tutte storie](#) Jun 17 2021 Cosa ci fa per dieci anni uno scrittore per ragazzi in un festival di libri per ragazzi? Fa l'Ufficio Poetico: scrive. Ma il festival non è un libro, come può scriverlo? In tanti modi: racconta il tema dell'anno, coinvolge le maestre con spunti e richieste di aiuto, compone rime e testi teatrali, duetta con i più piccoli... E ora il meglio del meglio è stato distillato qui: una narrazione collettiva in cui i versi inediti di Bruno Tognolini dialogano con le acute scritture dei bambini. Un'antologia da godere, la trasmissione di un'esperienza, una mappa per ripetere l'esplorazione a casa, in classe o in biblioteca. All'interno i link per ascoltare cinque canzoni del libro.

[Professione scrittore. Ventuno autori per ragazzi si raccontano. Ediz. integrale](#) Jul 19 2021

[Cuore. De Amicis tra critica e utopia](#) Feb 11 2021 1054.1.2

[Professione scrittore](#) Oct 02 2022 Come funziona uno scrittore? Come nasce un racconto o un romanzo?

Ventuno autori per ragazzi si autoraccontano nella propria professione, svelando anche alcuni "segreti" o "trucchi del mestiere". Come funziona uno scrittore? Quali sono i suoi "attrezzi" del mestiere? Come nasce un racconto o un romanzo? Come si arriva alla

pubblicazione? Molti sono gli interrogativi intorno a una professionalità tanto affascinante, quella dello scrittore, da avere alimentato nel tempo una larga parte del nostro immaginario collettivo. Territorio meno esplorato, poi, quello della cosiddetta "Letteratura per Ragazzi", che subisce spesso lo snobismo della "Letteratura tout court", la quale sembra considerare la prima come una realtà di "Serie B" o una sorella meno nobile, tanto da arrivare a negarle, a volte, la qualifica stessa di "vera letteratura". Proprio alla Letteratura per Ragazzi è dedicato questo libro, con l'intento di offrire uno sguardo lucido e disincantato, senza giudizi preconfezionati, su un settore che vive una doppiezza forse ormai strutturale: da una parte il mercato editoriale spinge, tentando di salvare il salvabile; dall'altra certa critica "ufficiale" tira indietro, provando più o meno coscientemente a screditare la sua presunta "sorella minore". Tra i due fuochi si trovano gli scrittori, tanti, diversi, ciascuno con le proprie modalità di approccio. Questo libro guida il lettore in un viaggio dentro ai segreti della scrittura e del mestiere di scrivere. Un viaggio dove a condurre il timone sono gli autori stessi. Ventuno autori per ragazzi, per la precisione, tutti soci ICWA (Italian Children's Writers Association), che si autoraccontano nella propria professione, svelando anche alcuni "segreti" o "trucchi del mestiere". Un libro per studiosi, bibliotecari, operatori

culturali, insegnanti, progettisti in ambito culturale e sociale, librai, scrittori, curiosi, aspiranti scrittori, scrittori esordienti, studenti, genitori e lettori in genere e per chiunque voglia saperne di più sullo scrivere per ragazzi.

[Diario Londinese](#) Mar 15 2021 Londra, metà anni Cinquanta.

Una ragazza sola in una metropoli a fare i conti con la vita e soprattutto con se stessa, con l'orrore della guerra e del nazismo, ma con una voglia di sopravvivere davvero unica. Abbandonata in un locale dell'accademia universitaria, dove per la sua tenacia è riuscita ammessa, Lorenza ruba l'attrezzatura per girare un film. Comincia così il movimento del Free Cinema inglese, una delle «onde nuove» più trascinanti della cultura europea in generale e che ha segnato, con le sue storie di periferie malinconiche e giovani qualunque, il cinema contemporaneo.

[AdI](#) Apr 27 2022

Il bambino lettore: Bianca Pitzorno e la moderna editoria per l'infanzia Oct 29 2019 "L'arte per bambini non sarà mai vera arte", inizia con questa citazione di Benedetto Croce l'affascinante saggio di Rossella Greco che ripercorre la storia della Letteratura per l'Infanzia dalle sue origini fino a oggi, perché "i bambini leggono e hanno i loro gusti". Figura di spicco è Bianca Pitzorno, scrittrice sarda di romanzi per ragazzi e "traduttrice" di dieci novelle scelte dal Decameron di Giovanni Boccaccio. La scrittura pitzorniana è esemplificativa di un nuovo

modo di parlare ai più piccoli, superando tabù e ipocrisie, squarciando il velo e raccontando con sincerità la vita. Messaggi liberi e di libertà sono quelli veicolati dalle sue storie, convinta che i libri siano 'altro' rispetto ai punti di vista che cercano di controllare, sedurre o minacciare il mondo, portatori sani di una latente sovversione. Invitare i suoi lettori a fare quelle 'cose difficili' di cui parlava Rodari, questo il proposito di Bianca, confidando nella possibilità di "liberare gli schiavi che si credono liberi". La letteratura colta incontra la letteratura per l'infanzia. Molla dell'ispirazione è l'indignazione, sentimento che Bianca sente forte dentro di sé e che sin dai tempi delle famose agende è sprone, scintilla della sua infaticabile fantasia affabulativa: la scrittrice dichiara di "soffrire sulla carne viva gli stessi sentimenti, la stessa rabbia impotente" contro gli incoerenti e dispotici adulti.

[La Civiltà cattolica](#) Jul 31 2022

Our Mythical Childhood... The Classics and Literature for Children and Young Adults Sep 20 2021 In The Classics and Children's Literature between West and East a team of contributors from different continents offers a survey of the reception of Classical Antiquity in children's and young adults' literature by applying regional perspectives.

Il segreto del Magenta Mar 03 2020 "Da quanto tempo nella narrativa italiana non si ascoltava il silenzio del mare, rotto dallo schiocco delle vele sotto la spinta dei venti?" Questo si chiedeva Carlo della

Corte, nell'ormai ormai lontano 1981, presentando negli Omnibus Mondadori *Le isole della paura*, romanzo d'avventura marinara, appunto, di Mino Milani. Con *Il segreto del Magenta* ecco lo scrittore pavese partire per il primo giro del mondo compiuto da una nave da guerra italiana, alla fine dell'Ottocento. È questo, insieme, libro di verità e di libera invenzione, quindi con eventi e personaggi reali o immaginati: ma che mai e in nessuna misura travalicano la possibile realtà, restando uomini veri in una vicenda storica.

L'universo a dondolo May 17 2021 Il volume sarà diviso in due parti. La prima parte è un dizionario dei termini e dei concetti scientifici presenti nell'opera di Gianni Rodari. Un esempio di diffusione di cultura scientifica critica. La seconda parte è la ricostruzione della vita di Gianni Rodari nel tentativo di dimostrare la centralità nel suo lavoro del rapporto Letteratura/scienza. Gianni Rodari è il più grande scrittore italiano per l'infanzia del XX secolo. La sua opera è stata studiata da molti critici. Mai, tuttavia, questa centralità del discorso scientifico non è stata sottolineata abbastanza. Grazie alla forte presenza della scienza e della tecnologia nella sua opera - è questa la tesi del libro - Gianni Rodari entra a far parte del novero dei grandi scrittori e poeti con una "vocazione profonda" per la scienza e filosofia naturale. Inoltre grazie anche a questa "vocazione profonda" Gianni Rodari eleva la

letteratura per l'infanzia a "grande letteratura".

The Dark Lady Nov 30 2019 While on summer vacation at the seaside, twelve-year-old Irene Adler meets the young Sherlock Holmes, and his friend Arséne Lupin--and when a dead body floats ashore the three young friends set out to solve the mystery.

Dall'Albero azzurro a Zelig Jul 27 2019

[La letteratura per l'infanzia](#) Jan 25 2022 Dal Risorgimento ai nostri giorni, una storia organica di autori, libri e periodici rivolti ai giovani lettori, analizzati e inquadrati nel più ampio panorama della storia dell'istruzione e della politica scolastica del nostro paese. Questa nuova edizione prende inoltre in esame le più recenti problematiche relative alla lettura a scuola (biblioteche scolastiche, iniziative ministeriali), lo sviluppo dei generi di maggior successo (dalla poesia alla prosa di divulgazione scientifica e al fantasy) e l'analisi di alcuni personaggi letterari 'di culto' come Harry Potter e Geronimo Stilton, divenuti in breve tempo veri e propri fenomeni mediatici.

[Un po' per amore, un po' per rabbia](#) Nov 22 2021 Sono vent'anni - *Outland rock* è del 1988 - che Pino Cacucci raccoglie storie di eroi e ribelli, lotte e ingiustizie. Vent'anni in cui Cacucci da osservatore parziale registra e dà conto dei propri vagabondaggi. Lo fa *Un po' per amore* e *un po' per rabbia*. In questo libro, che è in qualche modo la summa di emozioni e riflessioni squisitamente cacucciane, c'è

l'amore per il mondo, per i disperati, per i "combattenti", per le idee, per i paesaggi e qualche volta per la sua città (una Bologna smascherata e scalfito da un beffardo sorriso). E c'è la rabbia per i guasti della società civile e politica, per i paradossi della realtà sociale, per le ferite non chiuse della Storia. È un volume scandito in sette parti: Vagabondaggi: i viaggi dell'autore in paesi lontani e i vagabondaggi in Italia; Bastiancontrario: gli scritti polemici sulla politica italiana ed estera; Leggere per r/esistere: materiali diversi sui suoi scrittori preferiti - tra cui una lettera inedita di Primo Levi a Sante Notarnicola - e recensioni; La memoria non m'inganna: ricordi di persone, personaggi ed eventi degli ultimi vent'anni; Per esempio, ho conosciuto: gli incontri più memorabili, tra cui uno molto particolare con Federico Fellini; Gazzettiere bolognese: articoli satirici su Bologna; Varie ed eventuali: raccolta di scritti "inclassificabili", dal cinema alla musica, fino a un primo e inedito racconto. Un po' per amore e un po' per rabbia è un caleidoscopio di esperienze, di piccole e grandi storie..

ANNO 2020 LA SOCIETA' QUARTA PARTE Jul 07 2020 Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non

sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso! In un mondo caposotto (sottosopra od alla rovescia) gli ultimi diventano i primi ed i primi sono gli ultimi. L'Italia è un Paese caposotto. Io, in questo mondo alla rovescia, sono l'ultimo e non subisco tacendo, per questo sono ignorato o perseguitato. I nostri destini in mano ai primi di un mondo sottosopra. Che cazzo di vita è? Dove si sentono alti anche i nani e dove anche i marescialli si sentono generali, non conta quanti passi fai e quali scarpe indossi, ma conta quante tracce lasci del tuo percorso. Il difetto degli intelligenti è che sono spinti a cercare le risposte ai loro dubbi. Il pregio degli ignoranti è che non hanno dubbi e qualora li avessero sono convinti di avere già le risposte. Un popolo di "coglioni" sarà sempre governato ed amministrato, informato ed istruito, giudicato da "coglioni".

Il Giardino degli elci Sep 28 2019 Racconto del tempo felice del villaggio di Monticchio Bagni. Memoria di infanzia e giovinezza capace di trasfigurare anche i dolori e trasformare il gesto quotidiano in mito. Storia di emigrazione al contrario. Da nord a sud. Il profondo sud. Dalle Marche e dall'Irpinia in un angolo di terra lucana. in un bosco che era appartenuto ai segreti dei briganti e prima ancora ai monaci e ai misteri di una natura selvaggia. Rosetta Maglione costruisce questo suo

romanzo sul filo della memoria e degli affetti. Riannoda la trama fitta delle generazioni. Rosetta Maglione, nata a Monticchio Bagni, vive a Venosa dove è stata preside di scuola media. Autrice di una raccolta di poesie, "Costumanze antiche" (1989), della storia "Parrocchia Maria SS. Immacolata" (2012); ha tradotto dal francese "Pompei e i pompeiani" di Marc Monnier (2015), ha curato volumi e riviste per le scuole. Opera nel campo editoriale.

L'isola del tesoro Jun 05 2020

La letteratura infantile moderna Oct 22 2021

L'allevatore di dinosauri (Illustrato con i disegni dell'autore) Nov 10 2020

Ambientato nella Toscana del 1900, la storia, ironica e grottesca, racconta di Romeo Gualandi, sindaco del paesino di Roccalbegna, e appassionato di biologia, che riceve in dono da un amico un uovo di pterodattilo rinvenuto nel corso delle sue avventure. Il sindaco è deciso a far nascere il pulcino preistorico servendosi di un'incubatrice di sua invenzione.

Dizionario della letteratura per ragazzi Jun 29 2022

Blog Aug 20 2021 Il blog è un semplice diario dove scrivere le idee o le considerazioni ritenute importanti, che hanno avuto il sopravvento sul silenzio e sulla pigrizia. In maniera più semplice possiamo affermare che il blog è una specie di giornale, collettivo e interattivo dove si può scrivere di tutto, dalla critica socio-artistica, all'articolo politico o sportivo, dalla barzelletta alla poesia.

